

www.artist-magazine.com

Since 1975

藝術家

Artist 525 February 2019

大學美術館在台灣軌跡

惠特尼美術館安迪沃荷回顧展

臺南市美術館「府城榮光」、「臺灣禮讚」

普拉多美術館兩百週年館慶特展

《台灣抽象藝術史》第25章

新加坡國家美術館極簡主義特展

名家傑作月岡芳年



ISSN 1016-4170 NT\$180



9 771016 417007 02

蘇珊·班娜 × 楊元太

撰文 / 邵婷如

蘇珊·班娜

Susan Beiner · 1962 · 美國

技法 瓷土翻模後裁切組裝重複性的新造形

蘇珊·班娜1962年出生於美國紐澤西，她將鮮麗或素淨、繁華多樣的植物造形，以大型裝置作品表現出壓倒性的視覺吸引力。班娜思考當今人工化的大量再生複製，對地球脆弱生態的長遠影響。

「我們掌控著植物生命的成長與特徵，在實驗室

的受控環境下培育新的植物類別。因此便有人開始關心，這些實驗結果將如何影響人類、動物、植物脆弱的生態系統。我對『過度』主題的作法已延伸到類似都會擴張的議題——探討我們在人造與基因工程操控的環境包圍下的感受。」



蘇珊·班娜 (圖版提供: Susan Beiner) / 右·蘇珊·班娜 D & A Vessel 2017 40.6×20.3×17.8cm (圖版提供: Susan Beiner)



蘇珊·班娜 無心的結果 (局部) 2014 107×70×30.5cm (圖版提供: Susan Beiner)
右·蘇珊·班娜 永恆的革命 2017 91.4×91.4×41cm (圖版提供: Susan Beiner)



蘇珊·班娜 合成的現實 2006-2008 365.8×853.4×30.5cm (圖版提供: Susan Beiner)

楊元太

1939 · 台灣

技法 陶板，1260°C氧化還原交替

楊元太1939年出生於嘉義縣朴子鎮（現嘉義縣朴子市）。他的作品充滿著靜穆的內蘊精神，手下的山景，正是他自幼出身農家與自然大地的原生聯結，更是他對這塊滋養他生長的土地深切的情感反射。作品一如藝術家本人，看似謙樸無華，卻如孕育人類的大地一樣沉靜且能量無限。

「『土』與『火』雖是簡單的媒材，卻具有獨特屬性與無限寬廣的表現空間。燒煉的過程中充滿神秘感，經常屏息以待，在滿懷著焦慮、希望的期待中過日子。我逐漸體會到以最嚴謹、寬容、謙卑的態度面對『土』『火』，並視之為工作夥伴，隨時留意與『土』『火』的對話，捕捉每一個訊息，以期豐富創作語彙，秉持自我的個性，將已孕育的雕塑觀念與技巧，自然地流露出來，藉著一件件作品展現生命的堅持。」



楊元太 作品90-1 1990 32×46×39cm (圖版提供：楊元太)



楊元太 大地的靈動 1999 72×38×29cm×5 (圖版提供：楊元太)



楊元太 (圖版提供：楊元太)



楊元太 空寂95-4 1995 178×23×45cm (圖版提供：楊元太)



楊元太 太極 2 1988 55×45×20cm (圖版提供：楊元太)